**Jarocin, dnia 17.01.2020 r.**

**Nr sprawy: ZP/1/2019**

**Treść zapytań oraz wyjaśnienia**

**w postępowaniu pn.**

**„Przebudowa pałacu Radolińskich w Jarocinie”
oraz „Wykonanie ekspozycji stałej Muzeum Regionalnego w Jarocinie”
w ramach zadania inwestycyjnego pn. „Rewitalizacja, konserwacja, renowacja i adaptacja zabytkowego założenia pałacowo-parkowego
w Jarocinie”.**

Działając na podstawie art. 38 ust 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku – Prawo zamówień publicznych (dalej PZP), w związku z otrzymaną od Wykonawcy prośbą o wyjaśnienie treści SIWZ, Zamawiający podaje treść pytań Wykonawców wraz z odpowiedziami:

**Pytanie 1**

Czy Zamawiający, w razie wyboru oferty Wykonawcy i zawarcia z nim umowy o realizację zamówienia publicznego wyrazi zgodę na przeniesienie wierzytelności o zapłatę wynagrodzenia z tytułu realizacji przedmiotu umowy na wskazany przez Wykonawcę bank - a to w celu udzielenia zabezpieczenia spłaty kredytu udzielonego Wykonawcy przez ten bank (cesja). Innymi słowy, czy umowa w sprawie zamówienia publicznego zawarta z Wykonawcą przewidywać będzie możliwość cesji wierzytelności o zapłatę wynagrodzenia na wskazany przez Wykonawcę bank - w celu zabezpieczenia spłaty kredytu udzielonego przez ten bank wykonawcy. W konsekwencji, czy według umowy możliwym i dopuszczalnym będzie dokonywanie zapłaty wynagrodzenia należnego Wykonawcy na wskazany przez Wykonawcę rachunek bankowy banku udzielającego kredytu bez dodatkowych warunków i odrębnych wezwań.

w związku z pytaniem powyższym pozostaje kolejne, a mianowicie; Czy Zamawiający wyraża zgodę na dokonanie płatności bez wykorzystania mechanizmu podzielonej płatności, o którym mowa w art. 108a ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług.

**Odpowiedź:**

Zamawiający jest zobligowany przez organizatora do stosowania mechanizmu podzielonej płatności przy wszystkich transakcjach o wartości powyżej 15 tys. zł, bez względu czy  zakupiona usługa, towar znajduje się w wykazie załącznika nr 15 do ustawy o VAT, czy nie.

W związku z tym nie ma możliwości wprowadzenia do umowy zapisów o cesji, a co za tym idzie uniknięcia przekazania wynagrodzenia mechanizmem podzielonej płatności.

**Pytanie 2:**

Prosimy o opis dla pokazowej aplikacji, która ma zostać przygotowana w ramach kryterium jakości wykonania zamówienia interaktywnego stanowiska 117.07 (zgodnie z punktem 19.1.3 SIWZ) opisu stanowiska o takim numerze  nie ma w dokumentacji projektowej systemy wizualne opis.pdf. Czy zamawiającemu chodzi o przygotowanie pokazowej osi czasu dla modułu Najdłuższa Wojna nowoczesnej Europy? Czy zamawiający dysponuje materiałami, które można wykorzystać do przygotowania aplikacji pokazowej? Jeśli tak, prosimy o ich udostępnienie.

**Odpowiedź:**

Opis do pokazowej aplikacji znajduje się pod linkiem SIWZ tom trzeci -dokumentacja projektowa - etap drugi - treści multimedialne.

Materiały do pokazowej aplikacji znajdują się pod linkiem SIWZ „materiały do kontentu”.

**Pytanie 3:**

Po kliknięciu w link pt. "systemy audiowizualne schematy" pobiera się plik pt. "rozmieszczenie stanowisk multimedialnych.pdf" jednak nie zawiera on rozmieszczenia stanowisk a jedynie zestawienie sprzętu multimedialnego, tożsamą tabelę można pobrać klikając w link pt. "Multimedia przedmiar". Prosimy o zamieszczenie schematów systemów multimedialnych.

**Odpowiedź:**

Należy przygotować wycenę wg tabeli zamieszczonej w pliku „Multimedia przedmiar”, znajdującej się na ostatniej stronie. Rozmieszczenie stanowisk multimedialnych widoczne jest na rzutach i przekrojach. Pliki "rozmieszczenie stanowisk multimedialnych.pdf" oraz "Multimedia przedmiar" nie różnią się od siebie zawartością z wyjątkiem ostatniej strony, gdzie w przedmiarze znajduje się pomocnicza tabela z zestawieniem sprzętu multimedialnego. W obu plikach, Zamawiający zamieścił omyłkowo system zliczania obrotu w ilości 2 kompletów. Zamieszczamy uaktualnione pliki „Multimedia przedmiar” oraz „rozmieszczenie stanowisk multimedialnych.pdf” nie zawierające tej pozycji.

**Pytanie 4:**

Linki pt. "..systemy wizualne opis" oraz "..treści multimedialne" zawierają zbliżone do siebie tabele zawierające opis kontentu, tabele te różnią się jednak nieznacznie opisem stanowisk i ilością kontentów. Prosimy o wskazanie, która z tabel zawiera ostateczne zestawienie kontentu do przetargu?

**Odpowiedź:**

Ostateczne zestawienie kontentu do przetargu zawiera plik „SIWZ tom trzeci -dokumentacja projektowa - etap drugi - treści multimedialne”.

**Pytanie 5:**

Prosimy o załączenie rysunków szczegółowych dla elementów wyposażenia wyspecyfikowanych w tabeli kosztorys\_ofertowy\_scenografia.pdf np. kontuar z gablotą, siedziska tapicerowane, stół okrągły, stół drewniany postarzany, gabloty itp.

**Odpowiedź:**

Zamawiający dodał do dokumentacji uaktualnione rysunki szczegółowe oraz uaktualniony rzut oraz widoki.

**Pytanie 6:**

Prosimy o uszczegółowienie opisu stanowiska multimedialnego 122\_03 - czy mają być wykonane 2 oddzielne stanowiska - jedno dla strefy kobiecej (5 elementów do umieszczenia w otworach) oraz oddzielne stanowisko dla strefy męskiej (kolejne 5 elementów do umieszczenia w otworach), jakiej długości mają być animowane prezentacje aktywowane umieszczeniem elementu w otworze, w jakiej technologii mają być wykonane te animacje 2D,  2.5D, 3D? Czy projektory, wykorzystane do prezentacji tego stanowiska mają rzucać treść na wygiętą ścianę gk? Co inwestor ma na myśli poprzez sformułowanie " ..To stanowisko przeznaczone jest dla wielu użytkowników, wspólnie wpływają na kształt zastanej przestrzeni,..".

**Odpowiedź:**

Zgodnie z załączoną specyfikacją i rzutami jest to jedno stanowisko z 2 projektorami i 2 systemami wykrywania odłożenia narzędzia podzielone na 2 strefy – kobiecą i męską. Animowane prezentacje powinny być wykonane w technice 2.5D, a każda z animacji powinna trwać maksymalnie 30 sekund. Projekcje wielkoformatowe na tym stanowisku dopełniają scenografię statyczną (dają wrażenie głębi).

**Pytanie 7:**

Prosimy o uszczegółowienie opisu stanowiska multimedialnego 122\_04 - jakiej długości ma być animowana prezentacja, w jakiej technologii ma być wykonana: 2D,  2.5D, 3D?

**Odpowiedź:**

Animacja powinna zostać wykonana w technologii 3D, natomiast jej długość powinna wynosić maksymalnie 30 sekund. Animacja na tym stanowisku powinna zostać zapętlona.

**Pytanie 8:**

Prosimy o informację, do których prezentacji należy przewidzieć narrację, do których aplikacji należy przewidzieć ścieżkę dźwiękową bez narracji, które stanowiska mają pozostać bez dźwięku.

**Odpowiedź:**

Stanowiska, do których należy przewidzieć ścieżkę dźwiękową bez narracji:

122\_04 – MIECH – należy przygotować efekty dźwiękowe miecha kowalskiego oraz rozpalania ognia

121\_03 – INSTRUMENTY – należy przygotować efekty dźwiękowe instrumentów wymienionych w opisie uruchamianych poprzez dotknięcie w znajdujące się przy gablotach przyciski.

115\_04 – Okopy nagłośnienie stanowisk 1 – należy przygotować dźwięki i głosy z okopów towarzyszące wojnie

115\_05 – Okopy nagłośnienie stanowisk 2 – należy przygotować dźwięki i głosy z okopów towarzyszące wojnie

Stanowiska, do których należy przewidzieć narrację:

118\_01 – POWITANIE – należy przygotować nagranie lektorskie treści dokumentu z 1257 roku dołączonego do materiałów do prezentacji.

119\_03 – SZAŁAS MYŚLIWSKI – należy przygotować narrację dla 6 scen rodzajowych o czasie trwania do 30 sekund.

Pozostałe stanowiska mają pozostać bez dźwięku. Zamawiający podkreśla jednak, że nagłośnienie przewidziane jest również w Holu głównym, Sali kinowej oraz Sali edukacyjnej. Komplet sprzętu multimedialnego do tych pomieszczeń wyszczególniony jest w pliku „Multimedia przedmiar”.

Do dokumentacji dodano tekst dokumentu z 1257 roku.

**Pytanie 9**:

Prosimy o uszczegółowienie opisu stanowiska multimedialnego 121\_01 - jakiej długości ma być animacja pasywna, w jakiej technologii ma być wykonana: 2D,  2.5D, 3D? Czy każdą z postaci można ubrać w tylko 1 strój ludowy? Czy po ubraniu każdej z postaci wyświetlana ma być ta sama animacja?

**Odpowiedź:**

Animacja pasywna powinna być wykonana w technologii 2D i dla każdej z postaci powinna zostać przygotowana inna animacja o długości maksymalnie 30 sekund. Każdą z postaci zwiedzający będzie mógł ubrać w 1 strój ludowy.

**Pytanie 10:**

Prosimy o uszczegółowienie opisu stanowiska multimedialnego 119\_01. Stanowisko złożone jest z wielu elementów: 2 monitorów dotykowych 24'', 2 projektorów??  i 2 otworów 24'' z piaskiem? Prosimy o opisanie funkcji każdego elementu z uwzględnieniem technologii wykonania, oraz ile obiektów-artefaktów ma być prezentowanych i na którym medium?

**Odpowiedź:**

Na stanowisku 119\_01 nie występują otwory z piaskiem - piasek jest wirtualny i jest mapowany z 2 projektorów, natomiast monitory dotykowe są elementami sterującymi na stół. Prezentowanych ma być 10 artefaktów (5 na każde medium).

**Pytanie 11:**

Stanowisko 119\_02 - prosimy o wyjaśnienie sposobu funkcjonowania stanowiska. Czy monitor ma umożliwiać wybór kurhanu lub Grobowca następnie wyświetla się wnętrze wybranej przestrzeni (opracowanej w jakiej technologii 2/3D) niektóre elementy widoczne na ekranie można dotknąć by aktywować opis o nich?

**Odpowiedź:**

Monitor ma umożliwić wybór kurhanu lub grobowca. Po wyborze powinno się wyświetlać wnętrze wybranej przestrzeni opracowane w technologii 3D z aktywnymi opisami dotyczącymi wybranych przez zwiedzającego elementów.

**Pytanie 12:**

Stanowisko 119\_03, ile scen rodzajowych i jakiej długości ma zostać przygotowanych, czy przewidywana jest narracja czy jedynie napisy?

**Odpowiedź:**

Na stanowisku 119\_03 przewidziana jest narracja oraz transkrypcja, dlatego też należy uwzględnić monitor 32” dotykowy z wbudowanymi głośnikami. Należy przygotować 6 scen rodzajowych o czasie trwania do 30 sekund z aktorami.

**Pytanie 13:**

Stanowisko  118\_01,  co ma przedstawiać prezentacja pasywna dla tego stanowiska, jakiej ma być długości i w jakiej technologii ma być wykonana.

**Odpowiedź:**

Prezentacja pasywna ma przedstawiać animację terenu miasta, gdzie z prahistorii tworzy się makieta XII-wiecznego Jarocina. Zwiedzający widzi sceny ilustrujące odpowiednie fragmenty, czytanego przez lektora tekstu dokumentu z 1257 roku. Prezentacja powinna trwać 3,5 minuty i powinna zostać wykonana w technologii 2.5D. Do dokumentacji został załączony plik z treścią dokumentu z 1257 roku, do którego należy uwzględnić nagranie lektorskie.

Do dokumentacji dodano tekst dokumentu z 1257 roku.

**Pytanie 14:**

Stanowisko  118\_05 ile map/makiet ma zostać przygotowanych w ramach stanowiska i w jakiej technologii mają one zostać przygotowane czy Inwestor dysponuje materiałami (i w jakiej formie) na których oparte mają być poszczególne mapy.

**Odpowiedź:**

Należy przygotować 8 map w ramach stanowiska 118\_05 w technologii 2.5D. Zamawiający dysponuje materiałami w formie skanów.

**Pytanie 15:**

Stanowisko 118\_06 czy jest to drugie stanowisko będące powieleniem 118\_05?

**Odpowiedź:**

Tak, stanowisko 118\_06 jest powieleniem stanowiska 118\_05. Należy wyświetlić na nim również 8 map.

**Pytanie 16:**

Stanowisko 118\_08 ile animacji kafli należy przygotować i jakiej długości ma być każda z nich?

**Odpowiedź:**

Na stanowisku 118\_08 należy przygotować min. 4 animacje kafli – każda o długości trwania do 30 sekund.

**Pytanie 17:**

Stanowisko 117\_01 ile medali ma zawierać leksykon?

**Odpowiedź:**

Stanowisko 117\_01 o nazwie MEDALE jest leksykonem odznaczeń, których jest 10 sztuk.

**Pytanie 18:**

Stanowisko 116\_02 ile portretów ma zostać zaanimowanych?

**Odpowiedź:**

Na stanowisku 116\_02 należy zaanimować 1 z 4 dostępnych portretów indywidualnych.

**Pytanie 19:**

Stanowisko 116\_03 czy jest to to samo stanowisko powielone, czy wyświetlane portrety mają być inne?

**Odpowiedź:**

Na stanowisku 116\_03 należy zaanimować 1 z 4 dostępnych portretów indywidualnych. Ma to być inny portret niż na stanowisku 116\_02.

**Pytanie 20:**

Stanowisko 115\_09 prosimy o wyjaśnienie sposobu działania aplikacji, czy ma zostać stworzona interaktywna mapa Jarocina z możliwością kliknięcia na ulicę w celu odczytania jej nazwy?

**Odpowiedź:**

Tak, powinna zostać stworzona interaktywna mapa Jarocina z możliwością kliknięcia na ulicę w celu odczytania jej nazwy.

**Pytanie 21:**

Stanowisko 115\_10 czy aplikacja ma działać w formie katalogu? ile artefaktów ma zostać opracowanych?

**Odpowiedź:**

Aplikacja na stanowisku 115\_10 ma działać w formie katalogu zdjęć z możliwością samodzielnego dodawania zdjęć przez Zamawiającego w późniejszym czasie. Zamawiający wymaga, aby w ramach tej aplikacji w katalogu znalazło się min. 15 zdjęć, które są w zbiorach Zamawiającego.

**Pytanie 22:**

Stanowisko 115\_17 dla ilu okresów historycznych ma być stworzona interaktywna mapa? ile punktów interaktywnych ma zawierać każdy okres historyczny? Czy Inwestor dysponuje materiałami do stworzenia map?

**Odpowiedź:**

Zamawiający dysponuje obecnie 1 mapą, dlatego interaktywna mapa dla stanowiska 115\_17 ma być przygotowana dla jednego okresu historycznego z min. 5 interaktywnymi punktami. Zamawiający dysponuje skanem.

**Pytanie 23:**

Czy stanowisko labirynt 1, 2, 3 i 4 to to samo powielone stanowisko czy różnić się ma wyświetlanym kontentem? Jak ma wyglądać aktywowana prezentacja?

**Odpowiedź:**

Każde z 4 stanowisk powinno być spersonalizowane dla każdego z członków rodziny. Aktywowana prezentacja ma trwać maksymalnie 30 sekund i być wykonana w technologii 2D.

Muzeum posiadaą ciekawostki dotyczące życiorysu Radolińskich, wobec czego, proszę uwzględnić, że aktywowana prezentacja powinna zawierać te elementy. Komplet danych będzie dostarczony w trakcie realizacji zamówienia.

**Pytanie 24:**

Stanowisko 113\_01 Czy muzeum jest w posiadaniu materiałów filmowych, które mają być wyświetlane?

**Odpowiedź:**

Tak, muzeum jest w posiadaniu materiałów filmowych, które mają być wyświetlane wraz z prawami do nich.

**Pytanie 25:**

Stanowisko 114\_01 w jaki sposób ma działać ta aplikacja? Dziecko ma wybrać rodzaj dzbanka-kształt z dostępnych obrazków a następnie nanieść na niego ozdoby poprzez np. przeciągnięcie wybranych ozdób z dostępnych w panelu bocznym opcji?

**Odpowiedź:**

Tak, aplikacja może działać wg wymienionego wyżej przykładu.

**Pytanie 26:**

Stanowisko 114\_02 ile zawodów należy opracować? Co ma przedstawiać prezentacja multimedialna i ile ma zabierać czasu?

**Odpowiedź:**

Należy opracować 5 zawodów: kowal, pasterz, rolnik, szewc, cieśla. Prezentacja multimedialna ma zawierać ciekawostki dotyczące poszczególnych zawodów i trwać maksymalnie 30 sekund.

Do dokumentacji zostały dołożone:

- tekst dokumentu wspominającego Jarocin z 1257 roku

- 17 rysunków technicznych mebli

- 7 rzutów przekrojowych

- „multimedia przedmiar” oraz „systemy audiowizualne opis” aktualizacja, wykreślenie 1 pozycji.

**Pytanie 27:**

Prosimy o podanie specyfikacji/parametrów technicznych platform schodowych.

**Odpowiedź:**

Platforma nr 1 - PARTER
Miejsce instalacji wewnętrzna, przy schodach parteru
Wysokość podnoszenia 5 stopni, 15 x 33 cm – konieczność kontroli pomiaru wysokości i głębokości
Miejsce przed pierwszym stopniem 1102 mm
Wymiary platformy 800 x 900 mm
Udźwig 300 kg / 1 osoba na wózku inwalidzkim
Prędkość podnoszenia 0,10 m/s
Obsługa platformy opuszczanie i podnoszenie podestu oraz barierek odbywa się automatyczne
Najazdy platformy z najazdem na wprost i bocznym
Tor jezdny prosty
Mocowanie toru bezpośrednio do ściany budynku
Parkowanie platformy u dołu schodów z najazdem na wprost przed schodami
Wykonanie tor jezdny ze stali nierdzewnej
pozostałe elementy malowanie na wybrany kolor RAL

Platforma nr 1 - PIĘTRO
Miejsce instalacji wewnętrzna, przy schodach piętra
Wysokość podnoszenia 6 stopni, 16 x 27 cm – konieczność kontroli pomiaru wysokości i głębokości
Miejsce przed pierwszym stopniem 1045 mm
Wymiary platformy 800 x 800 mm
Udźwig 300 kg / 1 osoba na wózku inwalidzkim
Prędkość podnoszenia 0,10 m/s
Obsługa platformy opuszczanie i podnoszenie podestu oraz barierek odbywa się automatyczne
Najazdy platformy z najazdem na wprost i bocznym
Tor jezdny prosty
Mocowanie toru bezpośrednio do ściany budynku
Parkowanie platformy u dołu schodów z najazdem na wprost przed schodami
Wykonanie tor jezdny ze stali nierdzewnej

pozostałe elementy malowanie na wybrany kolor RAL

Opis urządzenia
Platforma
- wykonana w kształcie litery „L” tj. w postaci podłogi połączonej przegubowo z pionową „ścianą”, na której znajdują się panel sterowania i do której zamocowano ruchome poręcze, stanowiące zapory przed spadnięciem podczas jazdy,

- podłoga wykonana z antypoślizgowej blachy ryflowanej i wyposażona
w ruchome klapy najazdowe, stanowiące jednocześnie zabezpieczenie przed stoczeniem się wózka podczas jazdy
- platforma wyposażona jest w 3 ruchome klapy najazdowe

- klapy najazdowe i ruchomy spód podłogi wyposażone są w kontakty bezpieczeństwa powodujące zatrzymanie platformy w przypadku najazdu na przeszkodę - zabezpieczenie przed zmiażdżeniem

- podłoga oraz ruchome poręcze składane są w miejscu parkowania platformy do pozycji pionowej

- opuszczanie i podnoszenie podestu oraz barierek odbywa się automatycznie

- platforma malowana jest proszkowo na wybrany przez Zamawiającego kolor z palety RAL
- platforma wyposażona w funkcję pionowego startu z uwagi na małą przestrzeń przed pierwszym stopniem
Napęd

- zespół napędowy usytuowany na platformie - w jej części pionowej
- zasilanie bateryjne ze stanowiska ładowania 24V, podłączonego do kontaktu prądu jednofazowym ~ 230 V / 50 Hz

- korba ręczna dla awaryjnego opuszczania w przypadku zaniku napięcia
Sterowanie

- realizowane z platformy przy pomocy przycisków góra, dół i stop z kasety sterowniczej na platformie oraz z 2-óch dwóch pilotów radiowych

- platforma posiada funkcję odsyłania na drugi przystanek
Tor jezdny

- prostoliniowy, równoległy do biegu schodów

- tor zbudowany w postaci balustrady, składającej się z 2-óch rur połączonych ze sobą pionowymi łącznikami,

- mocowany do ściany budynku

- wykonany ze stali nierdzewnej

**Pytanie 28:**

Prosimy o podanie specyfikacji/parametrów technicznych okna podawczego.

**Odpowiedź:**

OKNO w PORTIERNI

Okno o szerokości 95cm (szerokość istniejącego wykuszu, sprawdzić wymiar na budowie)

I wysokości 150cm. Okno w konstrukcji drewnianej, nieotwierane, szklone szkłem bezpiecznym, podwójnym. Kolor okna dostosować do stolarki istniejącej.

**Pytanie 29:**

Prosimy o dołączenie do dokumentacji zestawienia stolarki drzwiowej wraz z parametrami technicznymi i rysunkami technicznymi.

**Odpowiedź:**

Zamawiający nie dysponuje rysunkami technicznymi stolarki drzwiowej, parametry znajdują się w dokumentacji, poniżej zamieszcza opisy uszczegóławiające poszczególne typy drzwi.

RENOWACJA DRZWI DREWNIANYCH

Drzwi wraz z ościeżnicami zdemontować i oznakować. (w przypadku braku możliwości demontażu ościeżnic prace renowacyjne wykonać In situ)

Zdemontować okucia

Elementy drewniane oczyścić z nawarstwień warstw malarskich

Po oczyszczeniu drzwi zagruntować środkiem owadobójczym

Ewentualne ubytki uzupełnić szpachlą do drewna w kolorystyce odpowiadającej gatunkowi drewna z którego wykonano drzwi.

Całość powierzchni zcalić poprze szlifowanie papierem drobnoziarnistym

Drzwi zabezpieczyć olejowoskiem w kolorystyce istniejącej

Okucia drzwiowe wypiaskować, osadzić w drzwiach i wyregulować.

DRZWI P.POŻ.

Wszystkie drzwi przeciwpożarowe wykonać w okleinie drewnopodobnej o kolorystyce zbliżonej do drzwi znajdujących się na danej kondygnacji.

DZRWI DO GABINETU DYREKTORA i pom. nr 305

Drzwi wykonać jako drewniane ramowe o konstrukcji odwzorowującej istniejące drzwi do pomieszczeń sąsiednich. Drzwi wyposażyć w komplet okuć oraz 2 zamki patentowe.

DZRWI SZKLANE PRZESUWNE

Wykonać jako dwuskrzydłowe obustronnie otwierane w systemie liniowym. Skrzydła wykonać jako całoszklane z zawiesiami ukrytymi pod pokrywą napędu.

OKNO w PORTIERNI (zamieszczone wyżej jako odp. na pyt. nr 2)

Okno o szerokości 95cm (szerokość istniejącego wykuszu, sprawdzić wymiar na budowie)

I wysokości 150cm. Okno w konstrukcji drewnianej, nieotwierane, szklone szkłem bezpiecznym, podwójnym. Kolor okna dostosować do stolarki istniejącej.

**Pytanie 30:**

Prosimy o dołączenie do dokumentacji zestawienia armatury łazienkowej.

**Odpowiedź:**

Zestawienie armatury łazienkowej ujęte jest w przedmiarach instalacji sanitarnych: baterie umywalkowe poz. 24, umywalki poz. 37 i 38 ustępy poz. 39 i 40.

**Pytanie 31:**

Szpachlówka wyrównująca ściany parteru ma być gipsowa, czy wapienna?

**Odpowiedź:**

Zgodnie z opisem do projektu szpachlówka ścian wapienna.

**Pytanie 32:**

Czy drzwi z korytarza do toalety (pomieszczenie nr. 111) należy dostarczyć, jeżeli tak, to jaki mają mieć wzór?

**Odpowiedź:**

Drzwi do pomieszczenia nr 111 bez zmian. Drzwi do pomieszczenia 111 nr są drzwiami zabytkowymi, które nie są nie są uwzględnione zakresie prac.

**Pytanie 33:**

Jaki jest wzór drzwi pomiędzy pomieszczeniem 116 a 117 oraz 119 a 120 (brak ich w przedmiarach)?

**Odpowiedź:**

Drzwi istniejące bez zmian. To zabytkowe drzwi, które mają być zdemontowane i przekazane do Muzeum, czyli zostają w magazynie pałacu. Ościeżnice zostają bez zmian, nie uwzględnione w zakresie prac. Demontaż drzwi polega na wyjęciu ich z zawiasów, dlatego nie stanowi osobnej pozycji kosztorysowej.

**Pytanie 34:**

Jak mają być wykończone schody i ściany pomiędzy pomieszczeniem 116 a 117?

**Odpowiedź:**

Wykończenie ścian zgodnie z opisem dotyczącym pomieszczeń, wykończenie schodów drewnianych w technologii renowacji parkietu.

Ponadto Zamawiający informuje, iż Zamieszcza na stronie internetowej:

1. nowy dokument:

- rysunki techniczne mebli,

1. aktualizację dokumentów:

- multimedia przedmiar,

- dokumentacja projektowa – Etap II – systemy audiowizualne schematy,

- kosztorys ofertowy scenografia

- rzuty scenograficzne wystawy

**Powyższe pytania i odpowiedzi stanowią integralną część Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia i jej załączników. Powyższe odpowiedzi należy ująć
w treści składnej oferty.**